



# KORCZOWSKI

Peintures

20 OCTOBRE  
18 NOVEMBRE

ORANGERIE  
Propriété  
Caillebotte

Il y a dans l'œuvre de Korczowski, une tonalité tragique, dont il serait vain de chercher la cause dans l'histoire personnelle de l'artiste, tant toute création artistique résiste à l'explication biographique, mais qui n'est sans nul doute pas étrangère à l'histoire de sa Pologne natale... C'est notamment le cas des toiles qui présentent des écritures, mises en page comme s'il s'agissait de stèles bibliques.

Mais un autre versant de l'œuvre, qui s'inspire du végétal, entrouvre à une lumière sinon d'espoir, du moins, d'une certaine sérénité qu'on ne saurait mieux caractériser qu'en la rapprochant de la parole d'un poète pourtant si éloigné par l'histoire et la géographie.

Souhaitant partager une émotion créatrice, Aimé Césaire écrit : «Je suis très végétal (...) les arbres représentent ma conception de la vie, une vie, une mort, la germination de la vie, les saisons. Ce sont des choses que je conceptualise très mal, mais qui représentent peut-être en définitive ma philosophie de la vie et ma philosophie de la mort».

Il se trouve que la grande force de la peinture, et celle de Korczowski en est un exemple éclatant, nous fait justement ressentir des sentiments primordiaux qui auraient bien du mal à se conceptualiser dans un autre champ de la connaissance.

## ALAIN LE MÉTAYER

Exposition Fondation Carzou, Manosque 2008



Orbium Coelestium. 2009/2010  
technique mixte sur toile  
162 x 114 cm



Fruitée. 2006  
huile sur toile (assemblage)  
150 x 100 cm



Orbium Coelestium. 2010  
huile sur toile  
146 x 97cm



Plein Lune. 2006-2007  
technique mixte sur toile  
162 x 130 cm



# KORCZOWSKI

20 OCTOBRE

18 NOVEMBRE

ENTRÉE LIBRE

Tous les jours de 14h30 à 18h30

Samedi - dimanche - jours fériés

également de 10h à 12h

